
ROBOT ARGENTINO NIPON
RAN
AÑO 5 . Nº 15 . $ 3 .
EVA 01 TEST
EVANGELION
TE CONTAMOS TODO SOBRE
LAS PELICULAS INEDITAS
POSTER COLOR DE MACROSS
- MOSPEADA - RUROUNIN KENSHIN - JEFE AMAMORI - ARBEGAS -
CONTIENE LENGUAJE ADULTO
PEN

STAFF

ARMAN EL ROBOT ARGENTINO NIPON
PATRICIO LAND
CESAR PEREYRA
PABLO RIVAS (EN ESTE NUMERO)

LE HACE LA LINEA DE TIEMPO
MARCELO ROMERO

LE DAN TORTA DE QUESO
ALEJANDRO JOAKIN
LORENA LAND

LO PONE EN ACCION
RICARDO LOPEZ

LO HARD-ROCKIZA
CHARLY FLEMING

LO ASOCIA AL VIDEO
NICOLAS MIARI

LE AJUSTA EL LENTE
DIEGO RODRIGUEZ

HACE DEDO EN LA MEGARUTA
MIGUEL FALCO

LE PRESTAN LAS MAQUINAS
EL TANO Y GUSTAVO

EDITORIAL

Nosotros sabemos que eligen la **Ran** porque quieren ir más allá de lo que nuestra atrasada pantalla argenta puede dar. Porque al igual que nosotros saben que no todo lo que viene de Japón es bueno. **Ran** hace el aguante en las excepciones, aunque la mayoría de las veces nada de esto sea comercial.A pesar de nuestros chistes,que pueden obviar tranquilamente,el contenido es la obra de verdaderos traductores,corresponsales,periodistas y no de gente que roba de misteriosos empresarios de Televisa o de internet..

En nuestras páginas no verán entrevistas a cuates doblajistas ni promesas del tipo (de tapa) 'Llega Evangelion de lunes a jueves en el Aleph Network'

Por eso en este número encontrarán muchas novedades , dos o tres de nuestros clásicos reviews y otra nota a fondo sobre el final de Eva.

Acordate : el robot es el mejor amigo del otaku!

RAN NUMERO 15 - DISTRIBUYE EN CAPITAL BRIHET e HIJOS SA. Av MAGALDI 1448 - DISTRIBUYE EN EL INTERIOR : BERTRAN SAC. VELEZ SARSFIELD 1959 . EDITOR RESPONSABLE : PATRICIO LAND - IMPRESO EN ARGENTINA EN NOVIEMBRE DE 1998 EN ACME , SANTA MAGDALENA 635 BUENOS AIRES ARGENTINA.



Harlock CAFE



comentarios posta que circulan en los pasillos de la Arcadia

La cantidad de noticias interesantes para comentarles es abrumadora asi que evitaremos caer en nuestras habituales lagunas nostálgicas para pasar directamente a un pupurrí breve pero no por eso menos actualizado y sabroso!

UN JUGADOR DIFERENTE



El hermano de Silvia Montanari preocupado por la censura

Cowboy Beebop es nuestra apuesta fuerte para este año por las siguientes razones : primero porque los protagonistas no son ningunos niñacos.Segundo, porque hay una minita que **mata mil.** En tercer lugar destaca que la minusa no transe con el protagonista. Y para finalizar porque este último tiene una ondina entre **Cobra y Lupin** con un afro a lo Spinetta (en la época en que era rabioso) que nos cae sobremanera simpático. No hay mechas, salvo la **Beebop**, la navecita de **Spike Spiegel -Spinetta?-** (el prota) y la producción está a cargo la gente que traba jó en **Escaflowne**, entre ellos el director **Masahiko Minami**, un chabón que la tiene muy clara.

Va de episodios unitarios, bien dibujados y con diálogos interesantes. Aparte del protagonista y la atorranta, hay un pelado onda Hector Alterio con brazo mecánico (¿ se habrá quemado con el agua del mate?) que se llama **Jet Black** al cual acompañan un perro fiel y gurrumín rompebolas.



NUESTRO HEROE ESPERANDO A R. ROCKETT (SU COMPAÑERO DE COPAS) BAJO EL PUENTE DE COGHLAN

FORAJIDO GALACTICO

OUTLAW STAR

Durante este año en horario de protección al menor ha surgido una nueva serie que comienza a dar que hablar. Se trata de **Outlaw Star** donde su protagonista una especie de **Capitán Beto** con flequillo y musculosa debe proteger un container que conteiner una niña de probeta muy misteriosa. Pero **Jeen Star-wind**, nuestro héroe, tiene un pequeño inconveniente : sufre de *espacio-fobia*, porque de de chico su viejo lo lanzó al vacío en una cápsula de emergencia, y la experiencia lo dejó tildado para siempre.

Las que no le dan asco son las minas empezando por **Hilda**, una jovata letal e implacable onda Goemón que además es la jefa.

El gran elenco se completa con infaltable mujer gato y sidekick molesto. La serie se desarrolla en tono de comedia con algo de acción ,buenos diseños de naves y muchos piratas del espacio.

Está basado en un manga de **Takehito Ito** que aparentemente era mucho más zarpado que esta serie de 24 episodios adaptada por **Isaho Tamaki** y dirigi-da por **Mitsuru Hongo** para la productora **Sunrise.**









BACK TO THE EIGHTIES ! VUELVEN BUBBLE





...Y SILENT MOBIUS !

Silent Mobius, el manga de brujería cyberpunk de **Kia Asamiya**, que cuenta ya con dos películas realizadas a fines de los ochenta (con las cuales nos aburrimos a principios de los noventa), un musical Live Action en el que actúa la hermana de Panigazzi, millones de vinyl kits y un jueguito, ahora retorna, en formato de serie de TV, la cual fue emitida a fines del pasado año con singular éxito en su país de origen.

Las cosas no han cambiado mucho:**Kiddy Phenil**, **Yuki Saiko**, **Lebia Maverick**, **Nami Yamigumo** y **Katsumi Liqueur**, integrantes del **AMP** (Abnormal Mistery Police), continúan combatiendo el mal encarnado en sus más variadas formas, y duchándose de tanto en tanto.

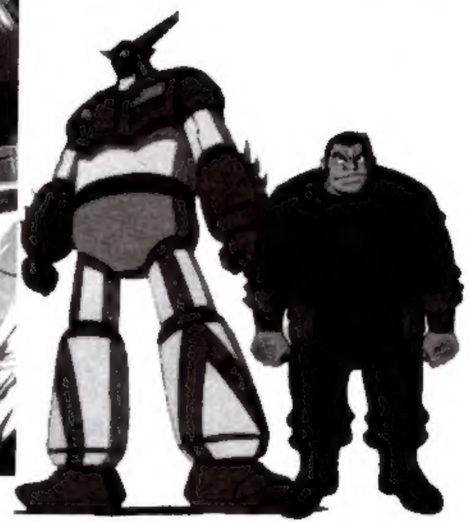


Las chicas más queridas del estudio **AIC** vuelven a la pan-talla. **Priss**, **Nene**, **Cylia** y **Linna** (secundadas por **Leon** "heartbraker" **McNicoll** y su compañero de la cole) ,prota-gonizan una vez más la nueva versión televisiva de esta saga cyberponk - que en su momento supo robar ambientación tanto a Blade Runer, Robocop, Calles de Fuego y Coche a la Vista como a la música de Bonnie Tyler, Laura Brannigan , Heart y El Fierro (la mítica banda de Li) Los que se quieren matar son los fans de **Riding Beam** porque al pibe **Sonoda** lo dejaron afuera y en su lugar pusieron otro que tampoco sabe dibujar (pero cobra mucho menos). Los personajes están todos allí , distintos y en pose mientras que los hardsuits casi no han sufrido modificaciones , a prime-ra vista parecen los mismos y realmente nos hubiera gus-tado que los modernizaran un poquito .Este proyecto se viene postergando desde el año pasado porque al pare-cer ningún productor se quería jugar con el regreso de las **Knight Sabers** , tal vez con razón. **Hiyashi Hiroi** en la dirección , **Matsubara Hidenori** en el diseño y **Aramaki Shinji** calcando las mecas.



CONSIGASE UN ROBOT





Otro regreso que nos hace pensar en donde mierda están las novedades. Encima de que el ochenta porciento de las nuevas producciones son una garompa, el otro veinte por ciento restante son garompas del pasado que vuelven disfrazadas de **robot.**
Todo esto huele a curro, y si hablamos de robar estamos hablando de **Gonna Gay**, el General Eléctrico (y de la **Ran**).
Puntualmente nos estamos refiriendo al inminente regreso de **Getta Robo**, serie que continuó el camino emprendido por **Grendaizer** en la saga de los **Mazinger.** Aunque en este caso no veremos los clásicos fondos acuarelados ni los ojos virolos que marcaron el animé de los setenta, si podremos apreciar los impersonales ítems de la animación de los noventa.
Lo que sí, el Chokuzoka sigue siendo prácticamente el mismo, en todas sus modalidades: **Chokuzoka Standard**, **Chokuzoka con Orugas**, **Chokuzoka Black and Dekker**, los cuales al juntarse forman el **Mega-Chokuzoka-Getta-Robo**. Moviendo las palancas nos encontraremos con clásicos caracteres con afiladas patillas, minitas culonas, gordos simpaticones y sudorosos. Aunque esta vez no calzen los maravillosos oxfords, sabemos que en sus habitaciones hay pegado con cinta Scotch un amarillento poster de **Cacho Castaña**, y abandonada en un rincón una Antigua Casa Nuñez. Se habrán dado cuenta de que, aunque nos hagamos los superados, el robot nos llama: Vengan a verme!!!.
No se olviden que el mejor amigo del niño es el robot.

CHOKUZOKA ANGELS

NAZCA (Y GAONA)

En la misma onda así sin información, llega ésta producción ambientada en el maravilloso mundo de los INCAS (no los fabricantes de jugo sino los indios). Pero ojo al pomo que no son ningunos negritos narigones, sino mega chabones blanquitos, glamorosos y con pelito largo. Todo esto tiene una explicación. Los chabonardos no son Incas posta, sino reencarnaciones de los príncipes indios en el japón actual, donde ,como todos saben, nadie es amarillo





DESPIERTA SHIROW , DESPIERTA ...

Masamune Shirow es uno de los autores más recordados por los otakus del primer impacto, ya que agotó nuestras reservas financieras, en aquellas épocas en las que el único que traía manga era **Gerardo** y podías elegir entre **Mai** (todavia esperamos la peli), **Baoh** (todavia no existia kenzor),**Que horror de apartamento** sin olvidar las incomprensibles sagas del supuesto profe **Masamune** quien sigue con su línea habitual de minitas polizontes y robot insectoide con pollera , lo que él llama **landmate.** El lanzamiento de **Gundless** (tal el nombre de la nueva producción) comenzó con un videojuego y continuará , en marzo del '99 , con el estreno de la versión animada para la pantalla grande Se trata de un escuadrón parapolicial de seis chabonas con cara de almanaque (lideradas por una tal **Allisa**) que en el año 2100 combaten a lomo de robot a una organización de traficantes de armas. ¿Habrá algún ministro argentino implicado? ¿Cómo será el landmate de Herman ? Estas intrigas harán poderoso a este nuevo animé de acción cyberpunk fascista.Por otro lado los fanáticos argentinos con dinero pueden ir reservando **Intron Depot 2 : Blades.** Dibujitos a color de minitas resbaladizas que abarca la producción del autor entre el '92 y el '98. Edita **Seishinsha** en Japón (¿**Dark Horse** en Usa?)
A todo esto se suma el videojuego de **Orion** basado en el manga más críptico de cuantos haya dibujado, lanzamiento patrocinado por **CNG** (Computer Network Games) y que el chino ya terminó. Mientras **Mamoru Oshii** no meta las narices en todo esto los lanzamientos prometen ser espectaculares.



TROLITOS CLAMP

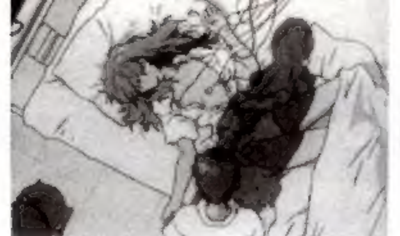
Bandai Usa, a través de su nueva base internetera (AnimeVillage.com) trata de no olvidarse de los púberes que quieren ser maricones y pone a la venta esta nueva serie de TV de la factoría CLAMP, las gordas Mokonas creadoras de las Guerreras Mágicas.
Esta vez nos traen una serie ambientada en un colegio primario, en la cual se suceden todo tipo de misterios. Afortunadamente, entre los educandos encontramos tres chaboncitos que hacen lo posible por no ser linchados en los baños de las estaciones de trenes ya que van siempre enfundados en sus pasivos pantoloncitos cortos.
Se trata de Nokoru Imonoyama, poseedor de mega coeficiente intelectual, zamorista Presidente del Centro de Estudiantes. Lo secundan y apoyan Takamura Suoh y Akira Schwindt.

Harlock CAFE

GUNDAM CON MOCHILA

También podrán conseguir a través del mismo site la serie completa de OVAs y pelis de **Gundam**, tal como comentáramos en nuestro número anterior. En Japón, mientras tanto, acompañando los festejos por el 20 aniversario de vida del robot, se han estrenado dos nuevos episodios de las dos series en curso: **Gundam Wing Endless Waltz**, la de los chaboncitos y **Gundam 08 th Team**, conocida en nuestro selecto medio como Gundam con Mochila. Esta última se destaca por su impecable realización, ya que a partir del tercer episodio descansa en manos del equipo creativo de **G 0083**, considerada por los otakus como la mejor de todas.
08th Team es una especie de Combate, pero con mecas y sin Vic Morrow (y en colores). Transcurre en la Tierra durante la Guerra de un Año, entre selvas, pantanos, mosquitos y vietnamitas al borde de la inanición.
El RX-78 ha sido especialmente modificado para las peleas lejos de la base, por lo que le han adosado una bonita mochila cuadrada que lleva videocaseteras y revistas de manga y anime.





EN FORMA EXCLUSIVA LES PRESENTAMOS LA TRADUCCION DEL PRIMER FILM QUE DA FIN A LA SERIE !

EVANGELION : THE MOVIES

PRIMERA PARTE





La película comienza con Asuka en el Cranial Nerv , la sección de la base de terapia intensiva. La chica está inconciente, Shinji a su lado la contempla. Teme por Misato y Ayanami. *-Ayúdame Asuka, ayúdame !. Vuelve a tratarme como un tonto !...*
Las sábanas se corren y Shinji también.
-Soy de cuarta -piensa.

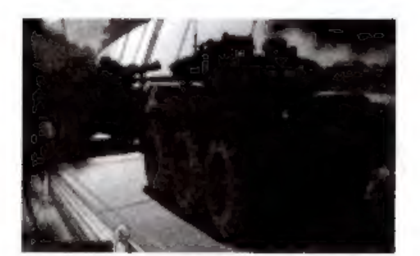


NEON GENESIS EVANGELION
CAPITULO 25' : AIRE

Eva01: Stand by / Eva02: Stand by /
Eva00: Perdido / Eva03: perdido /
Eva04: Perdido / Condicion amarilla de nivel uno" .
Hyouga , Maya y Aoba estan en el centro de mando . Se preguntan sobre su destino y el futuro de Nerv. *¿Si ese chico era el último ángel por qué seguimos en estado de alerta? ¿Qué es lo que nos espera?*



Mientras tanto Misato se encuentra en su auto en las afueras del Geofront.Está deprimida y sus pensamientos la atormentan.
'Ahora planean convertir artificialmente a la humanidad en un ser único y completo. Parece salido de un cuento fantástico! Para eso el consejo pretende utilizar no a Nerv ni a los Angeles,sino a esos EVA... el cual como pensaba Kaji-kun..



En la sala de los Monolitos de Seele se lleva a cabo una conversación
Kihl indica que la complemantación a través de Lilith es ya imposible puesto que se ha perdido la Lanza de Longinus, por lo tanto el plan se llevará a cabo utilizando el EVA 01, el único hijo de Lilith !
Gendo interviene afirmando que los EVA de producción masiva fueron creados para ese mismo propósito.
'Para que tanto Dios como el Hombre renaz can en uno' - proclaman los viejos de Seele.
'La muerte no genera nada!' -exclama Gendo
'La muerte se la daremos a ustedes !'- dicen los monolitos antes de desaparecer.



Repentinamente los altavoces de Nerv indican que Magi esta siendo hackeada desde distintos puntos como la central Nerv 02 de Matsuhiro, EEUU,China y Alemania. Se declara la condición de alerta 2.
Magi resiste pero Seele ataca sin clemencia. Desde Tokio se indica dejar a Nerv sin protec ción jurídica quedando la organización en ma nos del gobierno japonés.



Sin perder tiempo Ritsuko prepara un sistema de defensa 'Protecto' para evitar que Magi sea infiltrada.
Misato desconfía *' Tan sólo intentan hackear a Magi...los de Seele no son tan ingenuos como para conformarse con eso...'*
Fuyutsuki - *' Magi es un objetivo parcial. Ellos quieren la ocupación directa del cuartel y los dos Evas que quedan ! '*
Gendo - *' Lilith ,e incluso Adam , están en nuestro poder '*
Fuyutsuki - *' Es por eso que los ancianos se están impacientando...'*

El ataque a Magi es repelido. La seguridad está garantizada al menos por otras 62 horas.Debido a esto el consejo de Seele ordena el ataque a Nerv en forma armada .

Comienza la ocupación.Tropas de asalto intentan pasar las barreras de defensa de Nerv.
Los soldados queman y destruyen las instalaciones secundarias. La base entra en Condición de Combate 1.
Maya no entiende nada. *¿el enemigo resulta ser el propio ser humano?*
Misato reacciona de inmediato. *'Si quieren apoderarse de los Evas ,de seguro irán por los pilotos ! . Pongan a Shinji en el 01 en stand by de inmediato !*
'Suban a Asuka al Eva 02 , no importa su estado. Si la dejan donde está la matarán seguro,el Eva será un mejor refugio'
Maya agrega -*' Una vez que lo hagan coloquen al 02 en el fondo del lago '*
-¿y Rei?
-Paradero desconocido.No se puede confirmar su posición.
-La van a matar ! Encuentrenla rápido ! - grita Misato.

Rei se encuentra en las profundidades del Geo Front flotando en el LCL,mientras el 02 es lanzado y batalla se torna en masacre.
La ocupación de Nerv se hace inminente.
Gendo deja el control en manos de Fuyutsuki.
-Entiendo,mis saludos a Yui.-

En la sala de control Aoba y Hyouga se las ven negras.Misato ha dejado el control en manos de este último.
-*'¿Se pone feo eh?'* -comenta- *'acá no tenemos un verdadero sistema de defensa contra tropas armadas...'*
-*'A lo sumo podemos detener ataques terroristas.Si se lo toman en serio,ocupar este cuartel no cuesta nada...'*



CAPITULO 25 '

AIR

TRADUCCION DEL JAPONES:
NICOLAS F. MIARI

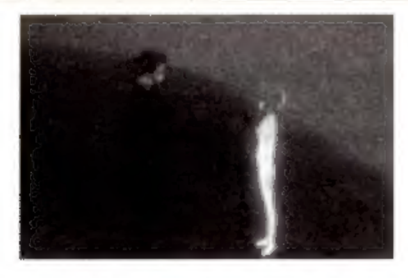
-'Ahora me pregunto si tuvo algo que ver el que nos cortaran el presupuesto en armamento en caso de ataque externo...'

NEON GENESIS EVANGELION
CAPITULO 25' : EL AMOR ES DESTRUCTIVO

Gendo se encuentra con Rei *:- Evidentemente estabas aquí...-* cuestiona a la jóven. - *'Ha llegado la hora...vamos'*

Mientras tanto los militares ya se han apoderado de la organización. Hay cadáveres por doquier y todo vestigio de tecnología ha sido destruído.
Un grupo de soldados encuentra a Shinji que estaba escondido debajo de una escalera. -*'Encontramos al Tercero. Procedemos a su eliminación !'*
-*'Nada personal'* -murmura el soldado mientras apunta al chico con su arma.
De pronto Misato surge de un pasillo y con presición efectúa un disparo que deja sin vida al uniformado.
Tomando el radio del soldado muerto la jefa de Nerv puede es cuchar la transmisión del enemigo : *'...¿ Cuál es la situación del pelotón del hangar 7? ... 'Ya capturamos el violeta, pero el rojo ha sido lanzado,estamos tratando de seguirle la pista...'*
'Todo mal ! Están tratando de impedir el contacto entre Shinji y el Eva 01' - piensa la chica. Su actitud se vuelve recia y fría cuando se enfrenta a Shinji, es una Misato que él nunca había visto antes.
-'De ahora en más o huyes o te subes al Eva ! Una de las dos ! Quedándote ahí solo lograrás que te maten ! '
El tercer niño no reacciona,solo balbucea el nombre de Asuka Misato se pone como loca . *-' Justo ahora te aferras a una mujer ! Odio esta maldita actitud tuya de dejar todo por la mitad ! Si eso quieres vive con firmeza y solo entonces muere ! .*
'Párate !... Párese !!!' - le ordena su tutora.
-'Ya no lo soporto,quiero morir...no quiero hacer nada...' -lloriquea el trolazo.
Shinji deja de actuar como un niño... aún estás vivo !!

Los militares apuran el paso. Si bien Maya y los demás del centro de operaciones parecen estar a salvo -porque allí está el sistema Magi original y nadie se atreve a dañarlo- una gigantesca explosión pone al descubierto el Geo Front.
Misato explica a los demás que los de Seele necesitan a los Evas para producir el 3 Impacto y por eso están tan desesperados.Al mismo tiempo ordena a Shinji que destruya los Eva 05 de producción masiva,pero todo parece inútil, las tropas ya han descubierto la posición del 02.
Dentro de él Asuka intenta escapar de su bloqueo mental. Los recuerdos de su madre la castigan , y los impactos de las cargas de profundidad que estallan a su alrededor hacen otro tanto.En el último momento Sohryu le gana a la muerte y vuelve de su estado catatónico. Surgiendo de las aguas como un tifón arrasa con la fuerzas - tanto aéreas como marítimas- que quieren acabar con Nerv.
Misato observa la escena y delira de alegría. Advertidos de

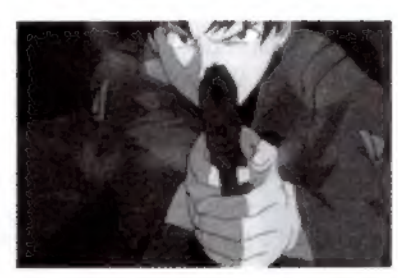




















EVANGELION DESPUES DE LA TV

El caos desatado por los fans luego de haber visto los últimos dos capítulos de la serie obligó a nuestro amigo **Hideaki Anno** a ponerse el superselenoide para maquinar como dar fin a la tragedia desencadenada. El director -que puesto ya estabala tenía clara desde el principio y se la dió de **Gendo** complicando las cosas para hacerlas más interesantes. Por eso les ofrecemos una breve cronología de las andanzas del alí babá del animé para que nadie se complique más la existencia.

Marzo '96: se emiten por la tele los dos capítulos finales (recogidos en el video 9 español - 13 americano) Final percha que no guta nada ni a nadie.
Paradójicamente en Japón estos capítulos no seran editados en video hasta mucho despues de estrenadas las películas (y nisiquiera serán los mismos).

Marzo '97: se estrena la primer peli : EVANGELION DEATH & REBIRTH Como todos saben está compuesta de dos partes ; DEATH es un resumen de los capítulos 1 al 24 y REBIRTH es animación nueva y cinematográfica que reemplaza solamente al capítulo 25. Termina cuando Asuka advierte a los Eva 05 pero no entra en batalla.

Agosto '97:se estrena la tan esperada continuación bajo el título THE END OF EVANGELION.
Al igual que REBIRTH es mega animación con final para pensar y reemplazar al fallido capítulo 26.

Acá se acaba todo...menos la ambición de **Hideaki** que quiere más !

Marzo '98 : ¿ nueva película u otra vez lo mismo? Se estrena REVIVAL OF EVANGELION , largometraje que reune los segmentos de REBIRTH y THE END con algunos minutos adicionales y nuevo montaje.

Al mismo tiempo en nuestro país arriban las primeras ediciones piratas de DEATH & REBIRTH. Son de origen taiwanés y filmadas en microcine (en el mejor de los casos) o con una handy y con pulso de cirujano.



Agosto '98 : por fin se comercializan en su país de origen los LD y VHS conteniendo los capítulos finales.
El volumen 13 trae el capítulo 25 de tv (pero ya no en su versión original sino más largo, con nuevas escenas y diálogos esclarecedores) más el capítulo 25' : LOVE IS DESTRUCTIVE que no es ni más ni menos que AIR (o REBIRTH) más el principio de THE END (para que quede claro no trae el resumen -DEATH- y termina un poco después de REBIRTH , es decir cuando a Asukita le dan masa los EVA 05 de Seele.

Septiembre '98: sale a la venta el último volumen de la serie GENESIS 0:14 , concluyendo la colección con el episodio 26 extendido y THE END.

¿Pero de dónde venimos? ¿Hacia donde vamos ? ¿Todo termina al fin? ¿Todo tiene un final?...

Noviembre '98 : arriban a nuestras tierras las copias truchas de THE END OF EVANGELION , filmadas otra vez con una handy y treinta litros de café encima .Prohibido estornudar !

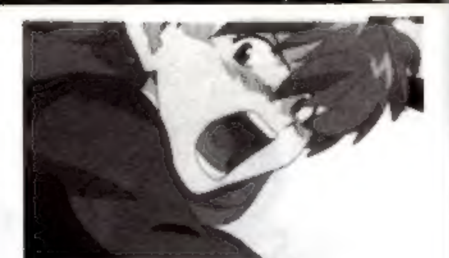
Diciembre '98 : M.S Lágrima envía desde Japón los originales de 0:13 y 0:14 más las traducciones fidedignas. El staff de la Ran comienza los subtitulados pertinentes.
EEUU y España desmienten la edición de ambos films en video .Los otakus argentos esperan ilusos que salgan doblados en mexicano -o lo que es mejor- en la tele ! (junto con Bt'x y Macross 7 por el Lamer Channel).

Fin del '98 :se anticipa en la tierra del sol naciente la comercialización de REVIVAL OF EVANGELION en un box de lujo que contendrá peluchines y otras paparruchas.
Su costo será elevado para que sólo los verdaderos fans puedan conseguirlo...

Al cierre de esta edición nadie sabe que pasará con el tramo DEATH de la primer peli. Parece que nadie lo quiere por lo que nuestras copias coreanas contiúan siendo inéditas !

ADAPTACION E INVESTIGACION
PATRICIO LAND

que el próximo paso de Seele es mandar los nueve Eva 05 de producción masiva dotados de dispositivos S2 (para producir de una vez por todas el Tercer Impacto) la chica le explica a la piloto del Eva rojo que destruya por completo a los Eva de producción masiva.



-'¿Shinji-kun? De aquí en adelante estarás solo. Tendrás que decidir todo por ti mismo, sin ayuda de nadie.'
-' Yo... No sirvo... No sirvo para nada. No estoy calificado para pilotear el Eva. Solo consigo herir o matar a la gente...Antes creía que lo único que tenía era pilotear Eva pero no es verdad. No vale la pena que yo, que no entiendo nada, pilotee el Eva. No hay nada que pueda hacer para ayudar a los demás. Le hice algo terrible a Asuka. A Kaworu lo maté.Soy un cobarde,injusto, sin siquiera un poco de amabilidad. Lo único que puedo hacer es lastimar a la gente. Así es preferible no hacer nada!!!'



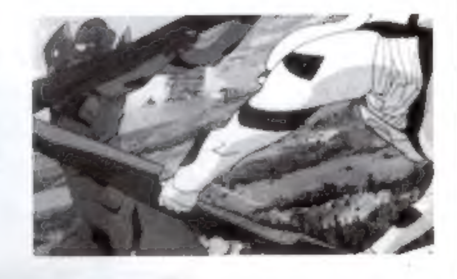
'Entendido - dice Misato - No te tengo lástima! . Si tienes miedo de ser lastimado, muere sin hacer nada!. Ahora llorar no sirve para nada! '-
-'¿Te odias a ti mismo, verdad? Porque se toma más conciencia del dolor lastimando a otra gente que siendo lastimado uno. Pero pienses lo que pienses, eso lo elegiste tú. Eso es algo que vale mucho, Shinji-kun.'
-'La señorita Misato no entiende nada porque no ve las cosas desde adentro! '- replica Shinji con odio.
-'Precisamente porque lo veo de afuera ! ¿ Piensas abandonar ahora!!?? .Si no haces nada, no te perdono! No te perdono jamás!'



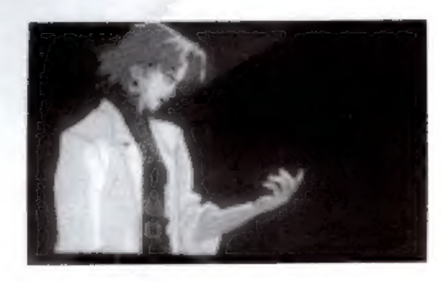
De pronto las palabras de Misato son ahogadas por la certera puntería de un soldado,quien la hiere de muerte.
Shinji no parece darse cuenta,no puede dar fin a la pesadilla.Entre sus manos Misato deposita su crucifijo.Luego se acerca hasta él y le da el beso del siglo.
-'Ese fue un beso de adultos.. .cuando regreses haremos lo que sigue...'
-'¿Estuve bien Kaji?...que bueno que todo termino así...



Afuera Asuka está super acelerada.Su ataque es preciso e infalible; los Eva 05 a pesar de su superioridad numérica no pueden contra ella.
-Basta ! Que persistentes ! Encima que nisiquiera puedo contar con la ayuda del tonto de Shinji ! ' -grita descontrolada mientras no da respiro a sus contrincantes.



En el subsuelo del Terminal Dogma la doctora Ritsuko Akagi acaba de reprogramar a Magi para que termine con la existencia de Nerv,frente a la mirada incrédula de Gendo y Rei.
-'El último pedido de una hija...mamá muere junto a mí...'
Ritsuko aprieta un botón en su bolsillo. Se escucha un bip La orden no es aceptada por el sistema.
Casper 3 : Orden Rechazada .- *'¿Madre? ¿Antes que a tu hija eliges a un hombre!?*
Gendo aprovecha la distracción de Ritsuko y extrae una pistola de su chaqueta. Sin decir una palabra aprieta el gatillo.La mujer cae sin vida dentro del mar de LCL.





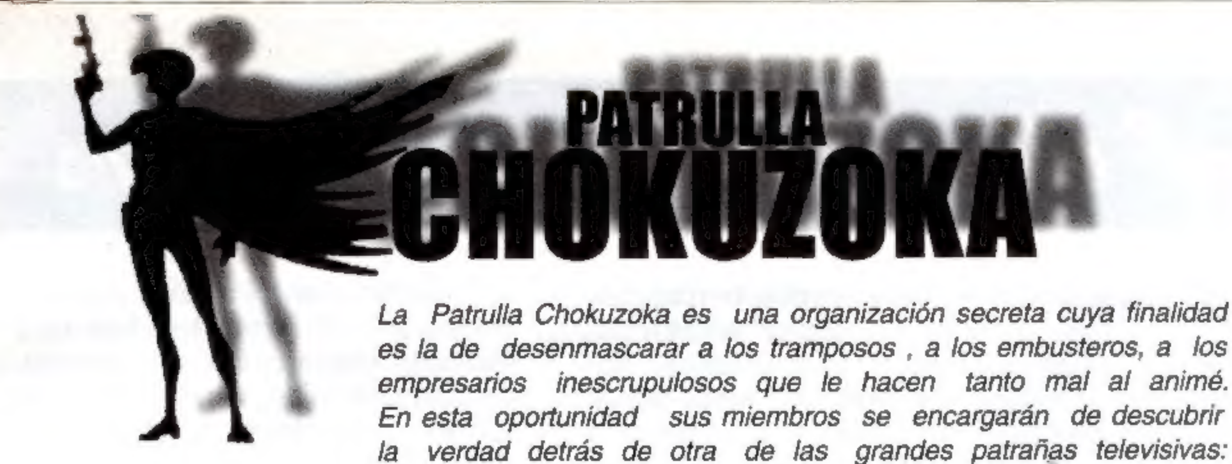
Nuevamente en el exterior. Asuka está en problemas. Si bien logra derrotar a la mayoría de los Eva 05 le queda menos de un minuto de energía interna.
De pronto una de las armas de los enemigos se transforma en una Lanza de Longinus al entrar en contacto con el campo AT del 02. La lanza atravieza el campo y se clava en el rostro del Eva.Asuka se lleva las manos a la cabeza, ha sido terriblemente herida en los ojos!
El 02 cae a tierra,con la lanza aún clavada. Los 05 que yacen mutilados se reincorporan y comienzan a regenerarse. Entre todos,cual aves de rapiña, se avalanzan sobre la unidad de Asuka y comienzan a despedazarla.



Mientras el 02 sucumbe , Yui , dentro del 01 se activa espontáneamente.
¿Mamá? -balbucea Shinji.
-El EVA 01 se despertó !



FIN DEL EPISODIO

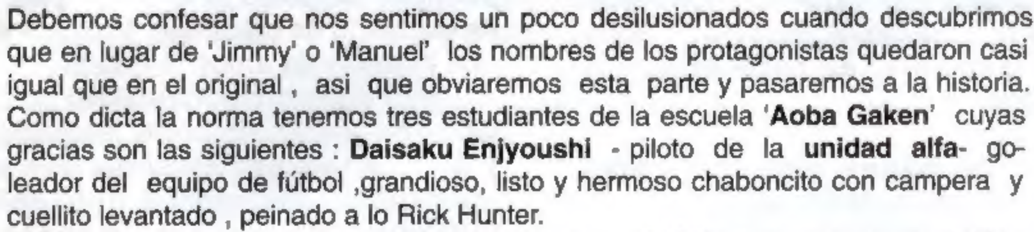


La Patrulla Chokuzoka es una organización secreta cuya finalidad es la de desenmascarar a los tramposos , a los embusteros, a los empresarios inescrupulosos que le hacen tanto mal al animé. En esta oportunidad sus miembros se encargarán de descubrir la verdad detrás de otra de las grandes patrañas televisivas:

Los Guerinjá dominan gran parte del universo y ahora dan el primer paso para invadir la Tierra.Por entonces los terrestres no conocían esta situación y vivían en paz. Nadie en la Tierra sabía de la mano siniestra de los Guerinjá ni tampoco del ataque que iba a suceder... (leer con voz del ex- locutor de La Aventura del Hombre)



ARBEGAS -EL RAYO CUSTODIO-
(KOSOKU DENJI ALBEGAS)



Debemos confesar que nos sentimos un poco desilusionados cuando descubrimos que en lugar de 'Jimmy' o 'Manuel' los nombres de los protagonistas quedaron casi igual que en el original , asi que obviaremos esta parte y pasaremos a la historia. Como dicta la norma tenemos tres estudiantes de la escuela '**Aoba Gaken**' cuyas gracias son las siguientes : **Daisaku Enjyoushi** - piloto de la **unidad alfa**- goleador del equipo de fútbol ,grandioso, listo y hermoso chaboncito con campera y cuellito levantado , peinado a lo Rick Hunter.



Tetsuya Shin -al mando de la **unidad beta** - un rockabilly de ley , jopo desteñido con manzanilla, chaqueta negra y pantalones chupines que vive solo y toca la viola cuando le pinta el bajón.

Hotaru Misuki - **unidad gamma** - la hija del profesor que liga siempre algún meca por eso mismo,porque es la hija del profesor.



Claro que el equipo no estaría completo sin el gordo gil de turno - con buen corazón y enamorado de la protagonista -que en este caso responde al nombre de **Goro Kumai** y tiene un meca onda Congo bautizado (aplausos) : **Gori -Robot** ! Como mencionamos arriba ,el científico capaz de recordar que botones hay que tocar para que los tres robots se unan formando a **Arbegas** (alfa-beta-gamma), es, ustedes lo presienten ,el profesor **Misuki** , un cuarentón de pelo largo atado con colita ,lentes y canas equidistantes que lo hacen verdaderamente atractivo. Curtiendo una onda Ikari Gendo pero de jueguete, el profe tiene una ayudante : **Ayako** (este nombre si lo cambiaron;en verdad era **Saiko Asabuki**-se ve que los traductores perdieron el papel y zafaron con cualquiera -).



La amenaza que debe enfrentar el equipo es la despiadada invasión que los **Guerinjá** (**Delinger** en el original) han planeado para con nuestro planeta. Esta raza de guerreros está liderada por un viejo gagá de barbas y apéndices craneales que- obsesionado por capturar a **Arbegas** manda al muere a todos sus subordinados (léase los Cuatro Generales) sin que se le mueva una antena.De esta forma los extraterrestres aseguran mandar un monstruo distinto todos los capítulos y sorprender día a día al estoico espectador.

En el apartado técnico podemos decir que la animación es buena salvo por el robot que da título a la serie- que como su nombre lo indica - es medio (ar) - **verga** - (s).Lo único destacable es que los tres módulos que lo conforman son intercambiables , quedando , según la ocasión lo requiera , configurado en modalidad Espacio,Cielo , Tierra, Mar , Bajo Tierra , Rescate o Cucheta Marinera. Eso si , según como se enganchen las piezas, los chabones quedan en diferentes posiciones, por lo cual todos tienen las mismas oportunidades de gritar los comandos y gloriosas frases de batalla como ***'Me quema el fervor de la juventud ahora !*** ' o ' ***No permitiré que estropeen esta hermosa Tierra !*** ' o ' ***Profesor Misuki , de nuevo se colgó el Windows !***'

La producción estuvo a cargo de **Toei** (1983) y fueron 45 episodios.Acá el doblaje fue realizado por los asesinos de Videorecord (Buenos Aires Argentina) lo cual imprimió una dosis extra de diversión a la serie. Tras esto nos hemos quedado sin palabras por lo quefinalizamos este informe, permaneciendo en stand- by hasta la próxima.



KOSOKU DENJI ALBEGAS



GUIA DE EPISODIOS

LA DIVISION SECRETA CHOKUZOKA NEO-NAPOLES HA PREPARADO EL SIGUIENTE INFORME POR ORDEN DE LA AGENCIA CENTRAL :

1. Gli eroi della scuola di Aoba
2. Il supersonico Arbegas
3. Inconsueta minaccia
4. Ti aspetto, Dikei
5. Un amore impossibile
6. Androking
7. Il fantastico Gori robot
8. La principessa Kaguya
9. Un ladro misterioso
10. Viaggio d'amore
11. L'uomo del luna park
12. La balena immortale
13. L'enciclopedia di Arbegas
14. L'isola misteriosa
15. Il rapimento
16. Il nemico invisibile
17. La voce del sangue
18. Il volere di dio
19. Il capobanda
20. Adamo ed Eva
21. Premio speciale
22. La trappola per orche
23. Brindisi per papa
24. Le lacrime di Derin
25. Il fascino del successo
26. Il messaggero del grande capo
27. L'ultima battaglia del generale
28. Cassiopea l'uragano
29. Il nuovo generale
30. Viaggio sul galaxy express
31. Tutto per amore
32. Amore a prima vista
33. Un professore severo
34. Non scappare, Cenerentola
35. Caccia al tesoro
36. Un amico fedele
37. Il gran canyon
38. Cacciatori di frodo
39. Festa di compleanno
40. Capodanno
41. Giochi di guerra
42. Affetto paterno
3. Il generale Diri
44. Il segreto svelato d Derin
45. Per sempre Arbegas



Legend of the Galactic Heroes

Si quisiéramos relatar, en forma breve y descriptiva, de qué se trata la historia de los héroes galácticos, seguramente nuestras palabras inducirían en ustedes una idea totalmente errónea acerca de esta interminable serie animada.

Porque, en aras de cumplir con nuestra premisa, deberíamos decir, en primer lugar, que se trata de un animé de ciencia ficción, ya que la historia se desarrolla en el espacio y en el futuro. A esto agregaríamos que se trata de una serie básicamente bélica, pues en ella asistimos al eterno enfrentamiento entre dos bandos irreconciliables. Deberíamos consignar también que sus protagonistas son verdaderos héroes, dipuestos a dar la vida en defensa de sus valores y principios como soldados, sin dejar de mencionar que toda la acción se desarrolla a bordo de naves espaciales (cientos de ellas), zurcando el cosmos en busca del enemigo. Y todo esto sería cierto.Pero a esta altura del relato es donde ustedes, queridos lectores, guiados por nuestros comentarios, empezarían a imaginarse espectaculares batallas espaciales, sofisticados battleships maniobrando a super velocidad, destruyendo rápidamente un enemigo tras otro. Con justa razón, en honor a todo lo arriba predicado acerca del contenido bélico de la serie y de sus protagonistas, es menester que se imaginen sargentos gritones y prepotentes maldiciendo a diestra y siniestra; soldados sudorosos empuñando rifles laser; y a los ya mencionados héroes corriendo de aquí para allá, desenfundando sus armas para proteger a alguna damisela en apuros o desafiando a los más temibles rivales con palabras despreciativas y temple de acero; y todas esas cosas que sólo los héroes saben hacer. Bueno: esto, precisamente, *es todo lo que no sucede.*

Nada de naves espectaculares, mucho menos sofisticadas. En su lugar, veremes unos armatostes vetustos y obsoletos, de forma rectangular, que se mueven tan rápido como el viejo de los Alpes. Batallas, lo que se dice verdaderas batallas, puede haber una cada cinco capítulos, y luego de mucho discutir. Sargentos gritones y soldados sudorosos, ¡No señor!. Eso es cosa del pasado. Los héroes de la galaxia visten los últimos diseños onda Manuel Belgrano, con charreteras y calzas, todo bien almidonado y con botones dorados. Correr, saltar, disparar, ¿Para qué?,si caminando se llega igual (y no se te arruga el uniforme). ¿Minas? ¡No señor! En el mundo de los héroes galácticos las mujeres son un estorbo. Este animé no trae minitas, y si llegara a aparecer alguna , seguramente tendría cara de chabón.

Porque, y a ver si empezamos a entendernos, esta no es una historia de batallas, ni un animé de guerra, ni tampoco de pelea (a lo sumo una, y en el casino de oficiales). No. Esta es una historia de amor. Y una historia de amor entre chabones. Pero no de amor desesperado entre lánguidos y promiscuos adolescentes que se apretan por los rincones, fruto de la fantasía de alguna mangaka retorcida. No. Esto es amor entre señores de uniforme, que ni siquiera necesitan conocerse para apreciarse. Es ese amor que se construye con la admiración por aquél enemigo que se intuye tan noble, valiente y decidido como nuestro mejor amigo. Es ese amor

HEROES GAYLACTICOS



YANG WEN LI

Free Planets Alliance

En este bando no la tienen demasiado clara con el glamour. Curten una onda semi psicobolche, todos con boinita y uniforme verde oliva (sin charreteras).
Las naves también son más precarias, y dos por tres pierden un centenar de las mismas porque se les atascan las palancas.
Entre los suboficiales encontramos a éste simpático joven, con mucha intuición para el combate intergaláctico, pero al que desgraciadamente sus superiores pasan poca bola. Desde el ojo de buey de su camarote es capaz de anticipar las estrategias del rubiales, y finalmente el destino y la torpeza de los capitostes le darán la oportunidad de medir sus habilidades frente ala sofisticada tecnología del germánico Ejército Imperial. Claro que habrá que esperar muchos capítulos para que esto llegue a suceder...

Leyend of the Galactic Heroes (Ginga Eiyu Densetsu) es un animé basado en la serie de novelas del mismo nombre de **Tanaka Yoshiki** (1982). Se realizó en principio una película, **My Conquest in the Sea of Star** (1988), a la que siguió la serie de TV, cuya primer temporada abarcó 26 episodios (1989) . El éxito de la serie continuó a lo largo de tres temporadas mas, alcanzando los 110 episodios. La segunda película fué **Oberture to a New World**; la misma fué seguida de un OVA, **Golden Wings**.

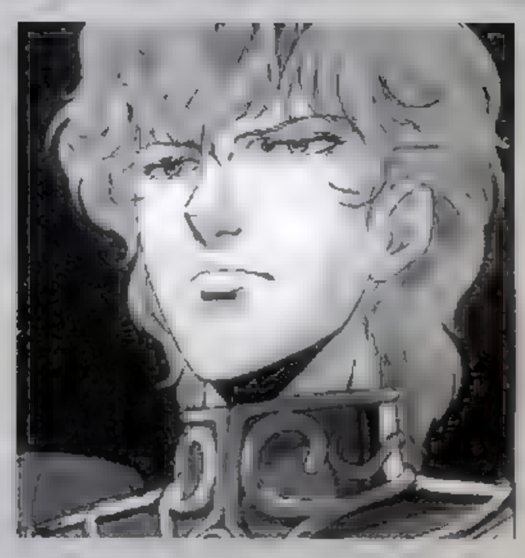
que surje de la camaradería entre compañeritos de litera, forjado en aquellas largas jornadas de permanencia en el espacio oscuro y silencioso, bajo el manto cómplice de las estrellas... Seguramente ninguno de ustedes ha surcado jamás el cosmos, ni ha combatido en ninguna guerra galáctica; pero lo que si es seguro es que todos tenemos nuestra pequeña galaxia en la que día a día podemos ser héroes.

Ahora sí, queridos lectores, podrán ustedes formarse una idea cabal acerca de qué es de lo que hablamos cuando mencionamos a los héroes galácticos. Una serie semejante sólo puede ser concebida por hombres, y sólo puede ser vista y disfrutada por hombres. Hombres de verdad que todo lo arriesgan por un amigo, hombres a los que poco o nada importa una mujer esperando en algún lado, hombres que sólo viven para el día en que se reunirán con aquél igual que verdaderamente los pueda comprender. Semejante visión del mundo sólo puede provenir de un país, amigos, y ese país es Japón. Un país que, quizás por suerte, está muy lejos.

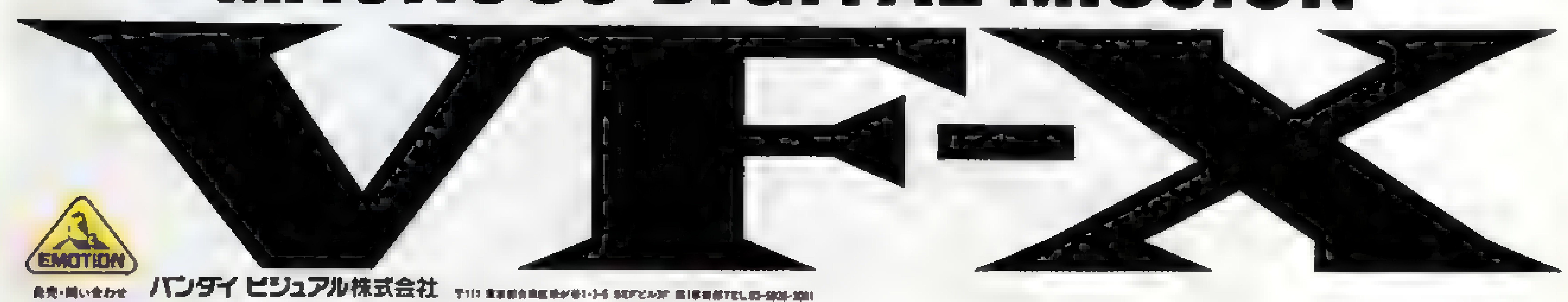
César Pereyra

Galactic Empire

Los del Imperio Galáctico son militares de rancia estirpe. En su elenco se destaca el rubio más pasivo del cosmos. Surca el espacio sideral a bordo de la Brunhilde, la única nave aerodinámica en todo el galáctico universo. Sus detractores lo llaman "El Almirante de las Faldas", no porque use pollerita (ganas no le faltan), sino porque accedió a su rango en el Ejército Imperial gracias a su hermana.
Pero los envidiosos tendrán que tragarse sus palabras y apretar los cantos apenas el rubiales entre en acción, ya que sus estrategias son aún más brillantes que su blonda cabellera. Las batallas en las que interviene se tornan aplastantes victorias aún en las más desfavorables circunstancias y los soldaditos bajo su miembro le quieren, respetan y admiran mucho, mucho, mucho.



REINDHARDT


マクロス デジタルミッション
MACROSS DIGITAL MISSION
VF-X
EMOTION
発売・問い合わせ
バンダイ ビジュアル株式会社
アナログ

GET ON! VARIABLE FIGHTERS.

2.28

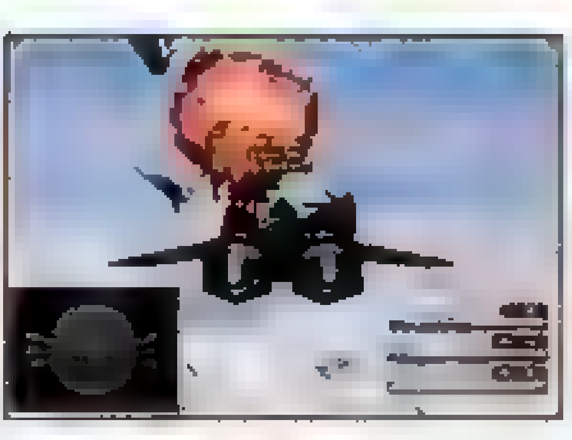
N SALE

¥6,800

SLPS 00386

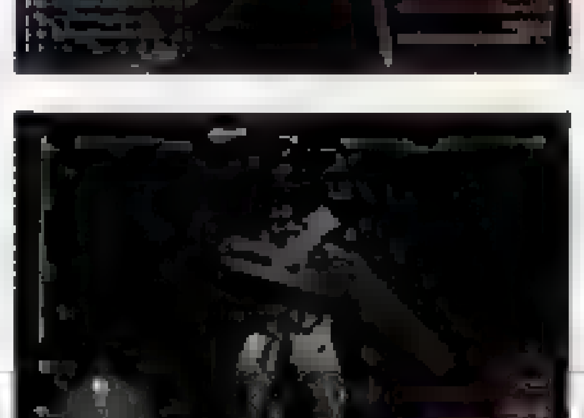
ジョイスティック/メモリーカード対応

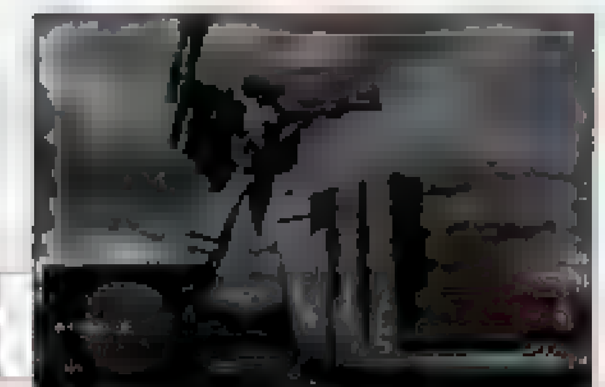


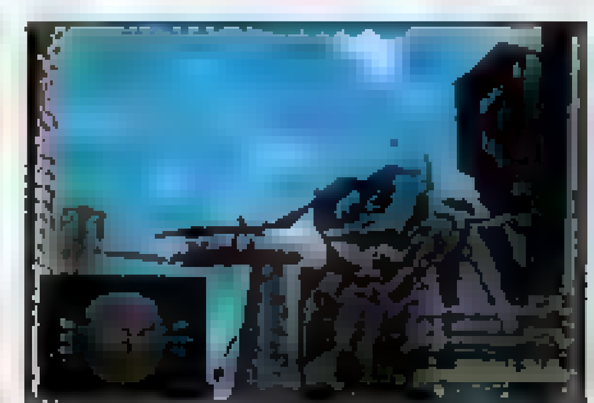














驚愕の完全変形! 緻密なフルポリゴン画面! 圧倒的スピード感で展開される白熱のドッグファイト!
すべてに限りない爽快感を追求した新世代シューティングゲーム。ついに、そのベールを脱ぐ!!



LOVE LIVE ALIVE !

EL FLASHBACK DE MOSPEADA

Después de años de búsqueda desesperada por fin los Otakus argentinos podemos disfrutar del único OVA (animación original para video) que salió de **Mospeada** luego de que dicha serie dejara de emitirse en la TV nipona allá por 1983. Para los que, hasta ahora, no lo saben **Mospeada** es la serie de anime realizada por la empresa **Tatsunoko Productions** que luego utilizó Carl Macek como la tercera generación en la serie Robotech.

Podríamos decir que éste OVA es una de las pocas cosas que se pueden conseguir de la serie **Mospeada** ya que,debido al poco éxito que tuvo en Japón, el mechandising es muy limitado y el poco que había está agotado desde hace un tiempo salvo por algunas maquetas que aún pueden coseguirse.

De este video podría decirse que es el predecesor del tan alabado OVA de la serie **Macross** conocido como **Macross Flashback 2012** ya que ambas comparten un concepto argumental muy similar y por el simple hecho de que el video de **Mospeada** fue editado en setiembre de 1985, dos años antes que **Flashback 2012** viera la luz.

Una de las cosas remarcables de éste OVA es que tiene alrededor de 30 minutos de secuencias con animaciones nuevas, mucho mas que **Flashback**, lo que logra que no sea una simple recopilación de imágenes de la serie original. Musicalmente logra ser atractiva, a pesar de que los temas estén en japonés, demostrando que, aun en los ´80, se hacían bandas de sonido de anime respetables (¡ aunque ninguna como la de **Bubblegum Crisis**, man!).

El video en sí comienza con algunos dibujos artísticos de **Yellow Belmont** (aquí conocido como **Yellow Dancer**) que se repiten hacia la mitad de la cinta. Luego aparece **Yellow** recorriendo el desierto en su moto mientras observa el panorama desolador y comienza a recordar sus vivencias con sus compañeros en l

Las nuevas animaciones se suceden mostrando a **Yellow** cantando en recitales a campo lleno mientras despliega todo su repertorio de canciones (¡¡ algunas de las cuales *canta con voz femenina*! !). En medio de cada tema musical aparecen muchas secuencias de la serie original e incluso muchas de las partes que fueron cortadas de Robotech como por ejemplo cuando **Rei** (Rand) encuentra a **Aisha** (Ariel / Marlene) como Dios la trajo al mundo. Luego se suceden más secuencias de la serie original acompañadas de mas temas cantados por el propio **Yellow Belmont** y alguno que otro tema instrumental lo que hace de esta cinta una verdadera recopilación de las mejores secuencias y los mejores temas musicales de **Belmont y Cia.**.

Hacia el final del recital encontramos que aparecen todos los compañeros de **Yellow** quienes lo encuentran descansando en el escenario. Luego se dedican a compartir una picada bajo un árbol y revivir viejos recuerdos, pero no duraría mucho, ya que mientras todos duermen **Yellow** enciende su moto y se aleja de sus compañeros rebeldes para volver con su amor **Sorji** (Sera ¡RE POTRA!) quien lo espera en su cabaña a la orilla del lago.

En cuestión de calidad de animación podemos decir que las nuevas secuencias tienen la misma calidad gráfica que la serie original aunque en algunas partes del OVA suelen haber sutiles cambios en el diseño de algunos de los personajes.

En conclusión: Un excelente material de colección para tener guardado en tu videoteca como si fuera oro. Y como se especifica al final del video esto es solo para fans de MOSPEADA.

NOS VEMOS

MIGUEL FALCO



TRIGUN

Bué, llegó el momento de hablar de un manga que no guta mucho a los otakus, pero que en verdad es una masa: TRIGUN!. La cosa es muy simple: hay un rubio trolo que se viste todo con cuerito y hebillitas que se llama Vash Laestampida y al parecer, todo un pueblo entero desapareció por su culpa. Se imaginarán que después de la cagada que se mandó, hay una recompensa de 60.000 millones de doble-dólares (se llaman así porque está ambientado en un planeta onda Lejano Oeste). Si piensan que hay más historia después de esto, lamento desilusionarlos pero no es así. Igual, sigamos un poco más: entre todos los boludos que intentan cazar a Vash aparece un chabón mega con un viejito en el bolsillo (eso que acaban de leer es posta), quienes se hacen llamar los Nesbraska. El más grandote tiene una habilidad refinoli que ya se le había ocurrido a Gonna Gay en Mazinga: consiste en lanzar los puños contra el enemigo, pero en vez de volver con turbinas, tienen un piolincito que los trae de vuelta. La cosa es que Vash los recaga a tiros y los hace percha en dos segundos.

Todo iba muy entretenido hasta que aparecen dos pendejas imbancables que se llaman Milly Thompson y Merril Pelea (nombres finos onda Melinda Culea o Luisa Kulió), diciendo que la recompensa ofrecida por capturar a Vash dejó de ser válida, ya que el gobierno lo declaró como una catástrofe local. O sea, no es considerado humano. Así que a tomar pol culo la recompensa. Su misión es vigilar a Vash durante las 24 horas para evitar que se mande cagadas. Como el rubiecito balín no soporta la idea de andar con dos minusas encima (nosotros no soportamos ni a una) y se escapa en el Vapor de Arena, una especie de Titanic finoli que en vez de ir por el agua va por el desierto, y entonces se arma el mega-quilombo. Un cowboy muy malo (y con un sombrero de neón) con un montón de soldados secuestra al Vapor de Arena y Vash es el único que los puede detener, igualito que en Duro de Matar. Para ir redondeando: es un manga bastante entretenido. El dibujo es muy poderoso y tiene mucha acción.Como sabemos que no van a leer este manga y ningún otro, queremos alegrarlos con la noticia de que nuestro compañero de armas Vash ya cuenta con su correspondiente adaptación animada en formato de serie de TV de exelente calidad.

HOKUTO NO JOAKEN



LOS REPORTAJES DE SHUN NAGAI :

HOY : 'EX REBELDE SE AMOTINA !'



Al gordo Lunk lo encontré en los pasillos del subte vendiendo estampitas de ex-combatientes de Mospeada, con su vincha, su busarda cervecera y toda la barba crecida, sentado junto a un cartel que decía 'me dejo por un POXI-RAND'. En estas lamentables condiciones el gordo se largó solito a hablar y nos contó los tejemanejes del escuadrón motokero.

-¿Qué pasó después de finalizada la guerra Robochet?

-Bueno , con la pensión de guerra me compré una máquina de CHIPACITOS, pero la puse a laburar a Rook y la muy turra se fué con toda la guita.Así que ahora me las tengo que rebuscar con esto.

-¿Y el resto de los muchachos?

-Scott y Rand pusieron una mensajería en moto ,pero les fue como el orto porque cada vez que se transformaban tiraban las mochilas a la mierda y perdían toda la correspondencia.

-¿ Y Annie y la señora de Scott?

-Bueno yo de mujeres nunca supe mucho , la pendex esa no se como hace pero siempre tiene plata.Para mí que anda en algo raro.Y la mina de Scott nunca me la banqué a la invasora esa. Por mí se puede ir a la mierda ! Si la vez de paso decile que me devuelva la rueda del jeep.

-¿Y qué fue de los Invids?

- A mí mucho no me importa , no tenía guita antes y no la tengo ahora...en la guerra por lo menos comía chocolate.Lo único que no me banco de los Invids es que a Scott y al marica les mandaron dos minitas y a mí me abollaron todo el jeep.

-¿Pero qué? ¿está todo mal con Lancer?

- La verdad es que un poquito lo extraño. Hace mucho que no lo veo ,pero me contaron que está hecho una loca total se la pasa en el túnel de Bunker y además está cantando tango con Norma Pons en el Ave Porco. Pobre , al final el flaco mostró la hilacha incluso me parece que se lo está curtiendo Federiko Klem. Vos sabés ese es un ambiente m uy denso.

-¿Pero y qué fue de Sera?

- Desde que la pateó Lancer está hecha mierda ,es que esas relaciones no funcionan .Nosotros somos muy amigos es a la única que sigo viendo ,además me ayuda con las notas para el periódico de los ex-combatientes (Motokeando). Aparte le saco fotos y ella me cuenta sus cosas. Es una buena mina,te diría más ,me parece que me tira onda, es que yo le digo: en la vida si querés conseguir algo tenés que usar tus encantos...



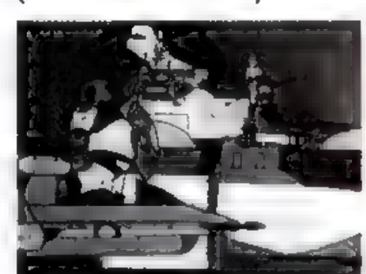


EL GALACTICO



Como era de esperar, en la **Ran** no podíamos estar mucho tiempo sin meter una nota del **Matsu**, y más ahora que con el Cesar estamos re-sacados con el TPB de Galaxy. Pero la nota de Maetel,Tetsuro y el gral. Belgrano Espacial la dejamos para otro momento.
De lo que vamos a hablaros hoy es de una de las desconocidas series cinco estrellas del leijiverso: SAIYUKU STARZINGER (El GALACTICO)

Esta historia comienza en un futuro distante, mas exactamente cuando la **Energía Galáctica** que mantiene la armonía en todos los rincones del cosmos, esta a punto de acabarse ,causando las mas horrendas catástrofes y mutaciones que convierten a los seres de nobles corazones en monstruos hiper-conchudos.
Es entonces cuando el llamado de auxilio de los **REYES DE LA GALAXIA** llega a los oídos de la bella princesa **Aurora**. Su misión es llegar al centro mismo del espacio para reestablecer la Energía Galáctica y así devolver la paz.
Para ello cuentan con la ayuda del **GALACTICO** (COGO en la version original),**GIORGIO** (DORGO) y el gordo **GLOTIN** (HAKA), un team de super-chabones que acompañan a nuestra heroína a bordo de la nave chokuzoka.
Todo esto con la mejor animación que una serie podía pedir allá por el '81, con los toques clásicos de poesía lacrimosa que el **Matsu** reparte a troche y moche en todas sus creaciones.Eso sí, mucha, pero mucha acción (y de la buena). Batallas y escaramuzas en el espacio,y relojes,relojes hasta en los tampones.
El Galáctico no pegó como se esperaba (quien?) porque al terminar el capítulo 38 no hubo reposición ,ni hall of fame, ni siquiera Kenzor le dedicó una nota en su Comiqueando.



En USA la dieron en un paquete junto con GAYKING, GRENDAIZER, STARVENGERS (GETTA ROBO)Y DANGUARD ACE (otra serie del Matsu de la cual ya hablaremos) que se llamó Force of Five. Y acá en Latinoamérica pasó algo mejor, porque algún chicano con ganas de perder platacompró esta F O F y se tradujo todos los capítulos (incluyendo temitas de presentacióny todo) y la bautizó... escuchen bien, **EL FESTIVAL DE LOS ROBOTS**.
En este rejunte nos perdimos de DANGUARD ACE y GRENDAIZER pero ganamos con EL VENGADOR y EL SUPER MAGNETRON (parece mentira pero no; son dos de Go Nagai que ni el se acuerda cuando las hizo, pero que igual no valiandos mangos).
En la Argentina pudimois verla completa, o por lo menos yo pude, gracias al canal CHIQUICABLE (que también daba LA REINA), en el Multicanal del'93.

Mambito

INTERPRETES



EL GALACTICO: Es el más poderoso super-humano al servicio del Bien, que con su lanza triónica acaba con los monstruos sin moverse de su nave monoplaza.A la que sí se mueve es a la Princesa. Qué golazo, campeón!!



GLOTÍN: Es un gordo que se la pasa llorando porque la princesa no le tira la piola ni que la maten. Aparte, tiene la fuerza de un toro y una maza re-cósmica con la que aplasta a los malvados. No sabe como en-Carril-ar su vida. A tomar la leche, Coquito!!



GIORGIO: Es el más fachero de los flacos del team. Además de tener una agilidad de la san puta y un rifle láser con forma de tridente, tiene una calculadora mega que le dice los puntos débiles de los enemigos y le traduce toda la SexHumor a Kanjis para leer en el baño. Cortate el pelo, cabezón!!



LA PRINCESA AURORA: Como ya dijimos, su misión consistía en llegar al centro del universo para restablecer la Energía Cósmica, y así lograr, entre otras cosas, que a los freaks les dejara de gustar el manga y no le rompieran más las bolas a Pato .

FICHIN FICHIN

Al fin ! Después de sufrir jugando sin poder entender la versión japonesa ,Square Soft America , tras modificaciones y retoques hizo el lanzamiento en inglés del **Xenogears**.

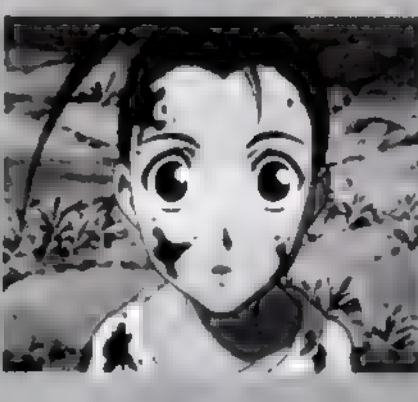
Un RPG combinado con secuencias animadas de 3D y 2D de alta calidad , diseñadas y animadas por los creadores de **Ghost in the Shell** (tanto del juego como la película) y encabezados por Koichi Mahimo (Evangelion)

El manejo del juego guarda similitud con el **Final Fantasy VII** pero con algunas cosas nuevas como la posibilidad de combinar golpes (combos) de hasta trece secuencias de botones ,siendo los más poderosos los robots gigantes que usan los chaboncitos.

En sí el programa es una masa , con una historia muy copada y unos diseños de la hostia ;es como para no dejarlo pasar y aunque les va a llevar tiempo terminarlo no se quedarán disconformes.

NEWS:

No tan novedoso pero interesante es saber el por qué del éxito del soft consagrado como 'mejor juego para playstation ' : el **Metal Gear Solid** ,Hecho por Konami en 1998 con su poderosa historia y su acción constante lo hacen merecedor de tal privilegio , pero parte del suceso se viene arrastrando desde 1994 y 1996 gracias a otro título, el **Policenauts** , con el que comparte la misma música de introducción (en su versión completa) y un simpático intercambio de gentilezas (cuando hay un paneo de la ciudad aparece un cartel que dice 'Solid Snake').



Cambiando de escenario , el **Macross VFX 2** se viene con todo ! Ya en Japón han salido las publicidades pertinentes prometiendo nuevas y más depuradas valkiries (incluyendo el VF- 01 X Plus de Macross y el VF 22 Stormvogel-2 más conocido como el avión experimental de Macross Plus). Por nuestra parte esperamos que en esta ocasión se puedan manejar !

Ya está a la venta en su país de origen el segundo RPG de **Slayers**, en esta oportunidad de la serie Next , llamado **Slayers Wandaho**, de la casa Banpresto.

Esto es todo por ahora,hasta la próxima

Diego Rodriguez.



ESTOS SON LOS RAN KINGS

¿POR QUE SALTA EL SEÑOR BANDAI ?
POR QUE SUS JUGUETES SE VENDEN DE PUTA MADRE!
AYUDALO A VENDER MUCHOS MAS VOTANDO TU SERIE FAVORITA !
MANDA TU CARTA A ALSINA 1981 PB 'B' (1090)
O POR E-MAIL A RAN@YAHOO.COM

MEJOR SERIE DE LOS '90

NEON GENESIS EVANGELION
THE VISION OF ESCAFLOWNE

MEJOR PERSONAJE '90

SOHRYU ASUKA LANGLEY (NGE)
VARGAS (TVE)

MEJOR MANGA '90

GUNMM (BATTLE ANGEL ALITA)
NEON GENESIS EVANGELION
LA ESPADA DEL INMORTAL

MEJOR SERIE TV (EN ARG)

DRAGON BALL Z
GRAND PRIX
SAILOR MOON

MEJOR TEMA OPENING '90

THE VISION OF ESCAFLOWNE
NEON GENESIS EVANGELION

PEOR MASCOTA

EL DRAGONCITO DE GOHAN
MOKONA
LUNA

PEOR PERSONAJE

TRUNKS (EN GT)
TUXEDO MASK
GURU CLEFF

PEOR SERIE TV (EN ARG)

VIRTUA FIGHTER
LAS GUERRERAS MAGICAS
KIMBA

PEOR MANGA

CUTIE HONEY (GO NAGAI)
DEVILMAN (GO NAGAI)
GO NAGAI (EL MISMO)



MENCION DE HONOR MEGA PERSONAJE **GENDO IKARI**



MENCION DE HORROR PEOR DISEÑO DE MECAS : **MACROSS 7**

ASIAN LIVE ACTION!



Hola nuevamente, amiguetes, aquí estoy, esta vez en Bs.As.
Como algunos de vosotros sabrá, y si no joderos,en los meses de septiembre y octubre hubo en Bs.As. un ciclo de cine japonés en el **Teatro San Martín**.
Como **RAN** no escatima en gastos , me han pagao pasajes y estadía en vuestra hermosa ciudad y hacia allí me dirigí.
En este citado ciclo, hemos visto películas de **Kurosawa**, **Takeshi Kitano** y otros de los que no me acuerdo...
Que igual hoy os voy contar sobre **GOMERA**, uh, perdón **GAMERA**, porque me place.
Antes un poco de historia: en 1965 se estreno en Japón la primera peli de **Godzilla** (o **Gojira**, yo digo **Gojira** porque me place) producida por la compañía **Toho**.
Otra productora, **Daiei**, se avispo y ahí nomás dijeron: hagamos **kaiju eiga** (peli de mostro). Como la hija de **José Daiei** tenia tortuga y no tenía plan pal fin de semana, ahí nomás cazaron a la Manuelita y la pusieron a pisar maquetas. El caso es que la joda le salió de puta madre y fue un éxito y así la tortuga amiga de los niños fue protagonista de diez filmes entre 1965 y 1996. La que hoy nos ocupa es **Gamera, guardián del universo** de 1995 , la primera peli de **Gomera** en 15 años. Paradójicamente fue **Toho** la productora ya que **Daiei** truló.
La historia es como sigue : En una isla están pasando cosas extrañas, como que la gente percha. Simultáneamente, en el océano también suceden cosas extrañas: un barco que transporta plutonio es perseguido por un objeto nadador no identificado (el onni). Unos de sus tripulantes al llegar a Japón se interesa de manera privada en el incidente y se conecta con la gente que al mismo tiempo investiga los extraños sucesos de la isla.
A la isla va una científica y allí encuentra que no hay gente, pero hay unas pilas enormes de caca de pájaro,dentro de la cual encuentra restos de seres humanos.
Como la minusa es inteligente se da cuenta que para hacer semejante bosta hay que ser flor de bicharraco, enseguida se vuelve a casita, con tan mala leche que el pajarón los persigue.
El gobierno cuando se entera de esto, le dice a la chavala,que su deber es capturar a el o los pajarracos con vida (sería para exhibirlos en la Rural, no?). En el camino los canantos agrandados se mastican a un par de gentes, pero los capturan dentro de un estadio. Igual uno se les escapa a los gilipollas, justo en el momento que llega **Gomera**. **Gomera** ahí nomás mete las patas pa' dentro y se convierte en un caparazón que gira y vuela cual grácil freesbee.



En el medio de todo el destrozo de cajas de zapatos , nos explican que los **Gyaos** (los pajarones) son seres malignos creados por el hombre hace una tira de tiempo, y que la tortuga es el encargado de defender al mundo , o al menos al Japón, porque que sepamos, **Gomera** aún no nos libró de Carlos I .
La cuestión es que entre los dos mostros, se cargan a medio mundo y justo pal final **Gyaos** y **Gomera** se recagan a palos y el mostro grande que pisa fuerte es derrotado por Manuelita con esteroides, chin pún.
Como os dije antes, **Gamera**, guardián del universo, es una producción de 1995, que dirigió **Shusuke Kaneko**.
Los protas son **Tsuyoshi Ihara**, **Akira Onodera**, **Shinobu Nakayama** y **Ayako Fujitani**, seguro que en Japón los conocen.
A pesar de ser una peli en la cual a una tortuga le sale fuego del orto y vuela, me ha dejao gratamente sorprendido. La calidad técnica es excelente, **Kaneko** sabe como contar una historia. La fotografía es de primera y los FX también.
La copia que vimos está subtitulada seguramente en Japón, así que era todo estilo mi Tarzan, tu Jane, lo cual la hacía más divertida.
Hay una edición española en video, así que ya saben, denle la lechuguita a la tortuga, que si se calienta se arma flor de zipi zape.
Bueno , ahora os dejo porque me place.

Don Ricardo Agustín Lopez y Jerez



JEFE... ME SIENTO RARO ...

PUNTO REFLEX

HAJIME NOS HAN ABDUCI-DO !

RAN@YAHOO.COM - ALSINA 1981 PB 'B' CP: 1090

Misteriosamente mi tío y yo hemos aparecido en el laboratorio ! El pobre Jefe Amamori ha entrado en un estado de shock al ver el desastre que dejó Gonna Gay al irse del cubículo donde solía responder la correspondencia (dicen que lo despidieron por poner agua en las rotativas del Cid) .
Es por eso que esta vez seré yo , el valiente Hajime, quien ordene todo y conteste las cartas de mi tío !

Boys Ran:

Seguramente en alguna parte de este país, o del universo habrá algunos descarriados que recordarán que en un tiempo no muy remoto existió un fanzine llamado Ran, cuyas primeras tapas eran muy prehistóricas (con cariño) pero fueron evolucionando como los Evas por lo tanto recordarán cosas como : *Nos enteramos en el Harukiya, Punto Reflex, Yakuza eyes, Mecha lovers, Maru Carril, conflicto con los Maestros,* etc. Que tiempos aquellos!
Bueno , me presento : mi nombre es Aníbal, tengo 21 años y soy uno de sus primeros lectores. La primera Ran que compré fue la numero 4 en Planeta (que chiquita que era! ,la cual me dio el empuje para sambullirme en el vasto océano que es el Manga. Desde mi tierna infancia (no tan tierna) crecí con Meteoro , Mazinger Z , Robotech, lo cual me produjo gran admiración de la animación japonesa y gracias a la Ran (sin chuparle las medias!) pude ampliar mi humilde conocimiento de la materia .En uno de esos días de la vida y por casualidad como la primera vez, encontré la flamante Ran 13. Que sorpresa aquella !, el nuevo formato está bueno, la nota de Evangelion muy profunda excelente!, pero agreguenle más hojas,no sean canutos.
No los molesto más, les mando un abrazo y mucha suerte a todos los guatusis que hacen la nueva Ran New Generation.
PD 1: por favor hablen de Macross
PD2: Pregunta: ¿es verdad que el balín de Venus Wars está basado en un compatriota, un tal Boberto?

Sin conocerte, siento que eres parte mía, ya que el tío, antes de tildar así para el carajo, (pueden verlo ahí al costadito), siempre mencionaba a un tal **Aníbal** que se había ganado su aprecio por escribir aquella respetuosa carta, mientras improvisadas agrupaciones sólo decían iniquidades sobre éste, su modesto puesto de trabajo. Ya que te muestras interesado por la **señorita C**, deberás saber que aquella tímida lectora es hoy toda una mujer de los medios, y algunos de los más de quinientos (!!!) privilegiados que tuvieron la oportunidad de asistir al festival de animés prestados del Kenzòr's Studio Nuez en Fantabaires, pudieron maravillarse con su pollera y su wynonesca cabellera, ocasionando más de un altercado sentimental en las filas otaku. En cuanto a su bienamada Macross, todavía no nos hemos visto forzados a recurrir a semejante boberta maniobra, pero apenas bajen las de por sí ya menguadas ventas veraniegas, caeremos en las oportunistas notas hiperventas. Mientras tanto, en este número te obsequiamos un bonito poster de una (1) Valkyria, cortesía de la casa.
Ahora paso a la siguiente misiva con el corazón palpitante y la pluma temblorosa de emoción !
Esto de contestar el correo me esta gustando !

Gente de RAN:

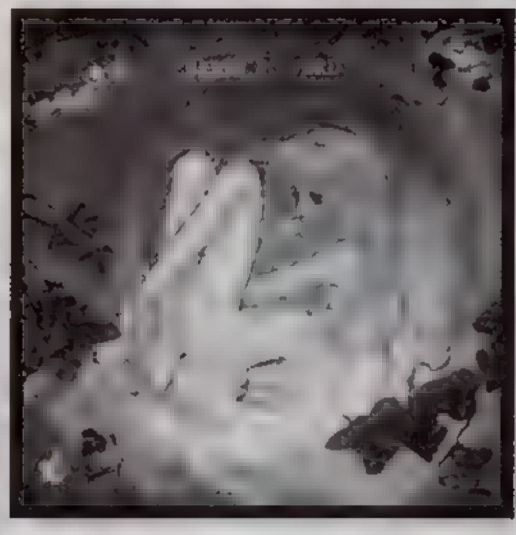
Hola que tal ! Les escribo porque gracias a un amigo pude ver que regresaron con la Ran ! Gracias al susodicho amigo mío conocí sus primeros números, que estaban muy buenos,desde ya , pero ahora veo que volvieron con más fuerza que antes, y eso me parece re copado, las notas son una masa. Además quería agradecerles por la nota super informativa de Evangelion (era hora que alguien pusiera algo interesante sobre esa serie, no como el nabo de la Lamer que lo único que hizo fue robar fotos de Internet reconocidas y hablar de cosas que todo gil que vio un par de capítulos de la serie sabe) Quisiera también pedirles que sigan con el curso de nihongó que habían empezado tiempo atrás porque es un idioma re interesante especialmente para aquellos que nos interesan las maravillas que hacen estos laboriosos japonesitos. Y bueno, como no ,sigan escribiendo sobre Eva, porque demás está decir que es un quilombo entender la serie y ustedes nos dan una flor de mano en eso Sigan así y suerte con sus futuros números!!!

Tetsuo (de Quilmes)

Jóven sureño: gracias por todo lo que dices, pero la verdad es que mucho no entiendo pues nunca en mi corta vida he visto un dibujito japonés (salvo en las estampillas) . Es que aquí no tenemos videocassetera. Lo que si tenemos son potentes telescopios, los cuales están a tu disposición si es que en algún momento te asalta la curiosidad estelar . Puedo decirte que veo muy difícil lo de las clases de idioma puesto que nuestro viejo sensei Akira ha perdido todos sus conocimientos de nihongo en el hipódromo...
Bueno, aquí me despido porque está pasando un cometa buenísimo. Espero que manden más cartitas contando sus aventuras.
De paso ayudarán al Jefe a salir del bajón que el tirón gravitacional le ha causado. El único remedio para el mal que le aqueja será todo el amor y comprensión que recibirá a través de su correspondencia y un copo de algodón dulce.
Hasta la próxima Hajime Amamori !

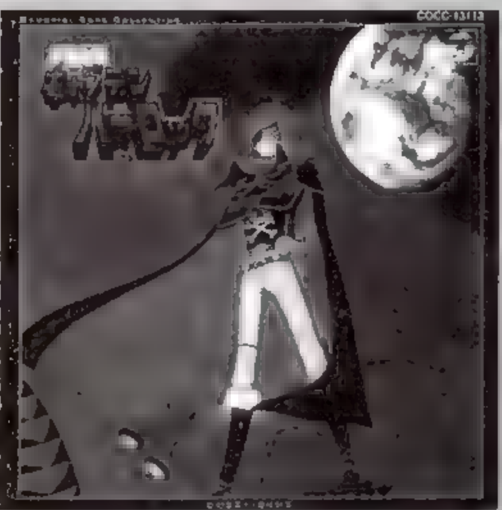


LA ROCKOLA DEL ROBOT



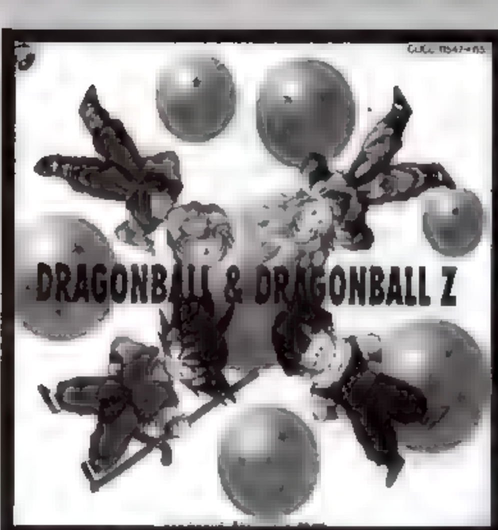
BRAIN POWERD

Si bien aún no hemos podido ver la serie nos podemos dar una idea de lo buena que debe ser gracias a los excelentes tracks de este cd que deleitan el oído y a la vez transmiten a la perfección la atmósfera extraña de **Brain Powerd** Destacan los temas Sonne , Butterfly y Flow.
Compuesto por **Yoko Kanno** (**Macross Plus**) e instrumentado por la orquesta filarmónica de Varsovia este compacto vale por sí solo sin importar en lo absoluto la serie que representa. **Edita Ever Anime int. record co A8-899**



CAPTAIN HARLOCK
MEMORIAL SONG COLLECTION

En contraste con el anterior, este disco es más nostálgico que la mierda ! Apenas cayó en nuestro poder lo declaramos banda de sonido oficial de la **Ran**.
Desde el tema de presentación del mejor animé de la historia hasta la famosa **canción de la Okarina** este compacto trae también el opening y el ending de la segunda temporada de la serie (inédita en nuestro país) : **Endless Voyages SSX** (tracks 12- 13). Todas estas razones hacen imposible la existencia sin él. **Columbia COCC 13113.**



DRAGON BALL & DRAGON BALL Z

Para los fanáticos de **Dragon Ball** tenemos una buena noticia : la foto que ven aquí es la tapa de un pack de cinco compacts donde han quedado registrados todos los temas de las aventuras de **Goku** desde que es chiquito hasta el emblemático **We Gotta Power !** (si, Ha-la ched-halá también viene)
Escucharlos todos de golpe puede limarte el marote por eso recomendamos uno para cada día de la semana y el sábado y domingo descansar.

TRADING

Ya se las presentamos en el número anterior pero debido al éxito de las mismas hemos decidido abrir esta nueva mini sección.
Empezamos con las de Galaxy Express 999.
Cada sobre trae figuritas de un total de 198.En ellas se encontraran con Emeraldas, Harlock , Maetel , Toshiro y gran elenco.





LOS GEMELOS DEL RITMO
VOL 3

ESTA SEMANA
PUESTO Nro 1





OH RAN ! , OH RAN !
Robot Argentino Nipón
El solo convocar tu nombre
me estremece de emoción

Enviando al hampón tras la reja
al mundo entero das alivio
Nadie sabe quién te maneja
lo mismo que al Topo Gigio

OH RAN ! OH RAN !
Como tú nadie podría
aniquilar a los malos
con rayos de tintorería

Los monstruos han invadido
Robot protégeme ya !
Esto se pone jodido
Que suerte que existes RAN !

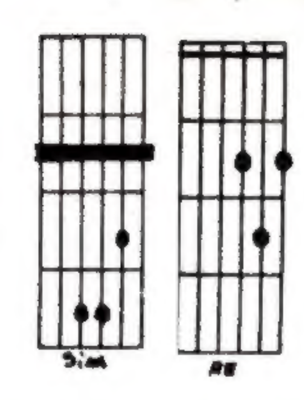
OH RAN ! OH RAN !
amigo del policía
ayúdanos con tu fuerza
a manguear en pizzerías

Audaz , veloz , temerario
creación de ambas culturas
una de un saber milenario
la otra de matecocido y facturas

Eres la mezcla ideal
de Mitsubishi y de Torino
líbranos siempre del mal
y que nunca falte el vino

Lanza puños afuera
Destruyes al invasor
Que suerte , no voy a la escuela
me quedo con el Robot !

GRAND PRIX



Al correr
siento que la vida es un placer
Triunfar
es lo que deseo sin cesar
Ganar , vencer ,
es lo que soñé
y nunca perder me permitiré.
El Halcón po eso
no podrá perder jamás
El Halcón
va a ganar
y nadie lo impedirá !!
Siempre adelante
llega la meta
El Halcón !!



ARBEGAS EL RAYO CUSTODIO



No corras más
No corras más
de la escuela
no nos fuimos
esperanos
Con tu corazón
de hierro corres
el mal está al acecho
aquí por doquier

En Formación y
con todo su corazón
En Formación
cielo descubran mi azul (¿?)
aquí están
con su espada de sanbai

(Cantado en Videorecord , Buenos Aires Argentina)

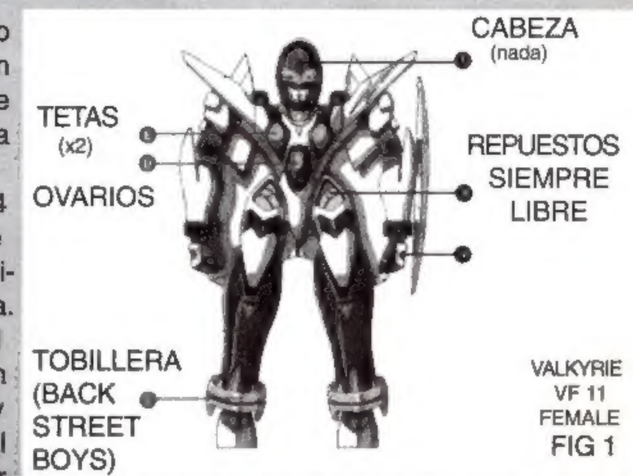


LA COLUMNA DEL PROFESOR MENTE BRILLANTE

Hola amigos ! Mi nombre es Mente Brillante y me enorgullece introducirlos en este cursito rápido de corte y confección de valkirias. A lo largo de cada entrega no sólo les enseñaré como obtener lo máximo de su modelo, sino que amenizaremos el aprendizaje con lecciones extraídas de la vida misma, donde aportaré mis valiosas experiencias personales que seguro enriquecerán las vuestras.

Pero como los renglones son tiranos en un esta revista los invito a examinar la maqueta que he escogido para esta primer batalla de trinchetas:

Se trata de un modelo de Bandai basado en la Valkiria de Milene Genius , la protagonista de Macross 7 .



La escala es 1/144 lo que nos indica que es 144 veces más chiquitita que la verdadera. El ki t trae en realidad dos mecas , uno en modalidad Battroid y otro en Fighter lo cual es de agradecer. Pero atención ! que no todo es algarabía porque les he puesto una trampilla !. Este modelo encierra varios desafíos ,porque además de la complejidad intrínseca de tener que montar dos miniaturas no debemos perder de vista que estamos montando una valkiria femenina y en eso nisiquiera yo la tengo muy clara. Por eso mi asistente me ha dibujado aquí un esquema (FIG 1) con un despiece y anotaciones para tener en cuenta. Examínenlo a consciencia y no pierdan detalle para que no les pase como a mí al principio que se me perdío una de las tetas del model Kit de AFRODITA 1 y` la tuve que suplantar con un tapón de sidra. En esta segunda figura podemos observar el grado de detalle que los diseñadores han sabido aplicar al rostro del battroid. Personalmente me recuerda las caras que ponen las minas cuando las invito a salir a tomar algo al Monte Fuji. Otros sostienen que el rictus es semejante al de las novias que acompañan a sus parejas a las comiquerías. Asi me despido sin antes recordarles que lo bueno de las maquetas con polleras es que por ahora no hablan.



CARDS





Ante ustedes una pequeña muestra de la mejor serie de figuritas del momento. Dibujos originales de Mikimoto (muchos de ellos inéditos) , diseño de mecas, fotos de M7, MPlus, Flashback , y varias sorpresas. Vienen diez figus por sobre y si hay suerte una especial metalizada El reverso no está desaprovechado y han incluído acuarelas , imágenes y rompecabezas . Son caras y difíciles de conseguir pero valen la pena !

RUROUNI KENSHIN

Hace bastante tiempó que entre la ingente cantidad de producciones con la que nos bombardean los japoneses no aparecía un buen anime sobre samurais. Estas producciones generalmente vistosas, siempre cargadas con referencias a un pasado repleto de leyendas en las que los personajes reales se confundían con los mitos, traen historias de castillos feudales y orgullosos guerreros para los que el honor era mucho mas importante que la vida. A los clásicos como **kamui no ken**, **yotoden**, **utsonomiko**, o **the hakkenden** se les agrega ahora **Rurouni kenshin** que posee todas las caracterísiticas para ocupar un sitio importante entre los mejores series hechas en estos años.

El relato de Rurouni kenshin comienza hace 140 años, durante el periodo Meiji, cuando los japoneses, por voluntad propia aunque mayoritariamente porque tenían unos cuantos barcos repletos de americanos que se morían de ganas de reventarlos a cañonazos, comienzan a abrir sus fronteras luego de dos siglos de haberse cerrado a todo contacto con el resto del mundo. Por esos años, Kenshin, una tipo delgado y de pelo rojo, visitiendo ropajes tradicionales, vaga por las ciudades. Las espadas que lleva en su cintura lo muestran como un samurai, pero su aspecto desaliñado lo identifica con mas precisión como un «ronin»; un guerrero sin señor.

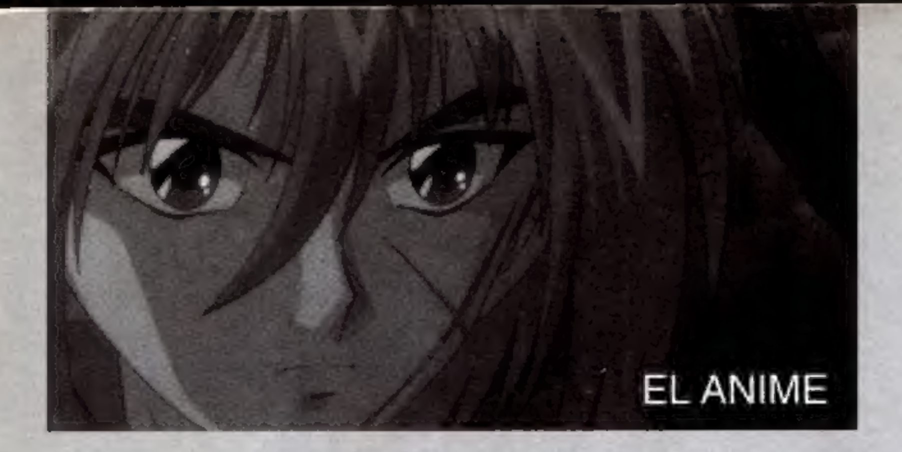
MARCO ROMERO



Este ronin es sorprendido por el ataque de **Kaoru**, una joven maestra de artes marciales quien lo confunde con el **Battousai Hitokiri**, un asesino legendario, miembro de los grupos de èlite de la restauración, que siembra pánico entre los pobladores. **Kaoru** es la hija del sensei Kamiya, quien desarrolló en su dojo una técnica única con las espadas, y quiere detener al supuesto **Battousai Hitokiri** ya que éste utiliza las técnicas de su padre para asesinar gente cuando originalmente fueron concebidas para proteger a las personas. Luego de castigarlo con ganas a **Kenshin** se da cuenta de que no, que no era el que los está haciendo quedar mal, y lo deja tirado entre un montón de tachos y restos de arroz con camarones mientras se dedica a lavar el honor de su familia con un tipo que está a una cuadra de distancia y que grita que es el asesino. Para reafirmar el concepto, y convencer algún escéptico, abre al medio a dos policías que pasaban por la zona. Kaoru es apaleada con todo éxito y solo se salva por la intervención de **Kenshin**.

Mientras **Kaoru** se recupera de sus heridas, **Kenshin** sugiere que posiblemente la persona que utiliza la técnica **Kamiya** sea algún antigüo miembro de la escuela buscando venganza. Como este tipo de cosas nunca se dicen a menos que se confirmen después de la tanda, el asesino aparece tratando de cobrarse una vieja deuda. En ese momento Kenshin demuestra que un samurai consumado, un maestro de espadas y se revela como el verdadero **Battousai Hitokiri** pero que reniega de su pasado como máquina de matar pagada por el gobierno. Quiere comenzar una nueva etapa de su vida dejando atrás todas las muertes provocadas por su impecable técnica con la espada.





Basada en la historia original de **Nobuhiro Watsuki, Rurouni kenshin** es una excelente serie, muy bien planeada y ejecutada de la misma forma. El diseño de los personajes, a cargo de **Hideki Hanasu,** es actual y pulido en la mayoría de los detalles, los que no se pierden en la animación provista por **Studio Gallop**.
El ritmo de **Rurounin**... navega entre la calma reflexiva de sus protagonistas, los combates anfetamínicos donde se ponen de manifiesto las diversas técnicas de kendo (esgrima japonesa) usadas por los samurais y ninjas, y los momentos mucho mas distendidos en los que aparecen las diferencias de caracteres entre los disitntos personajes, particualrmente entre **Kaoru** y **Kenshin**.

La Era Meji

Un apartado especial merece el cuidado que los realizadores de Kenshin pusieron en la investigación del contexto histórico de la serie, en la que en algunos capítulos hasta aparecen personajes que realmente existieron y fueron personalidades en la creación de un nuevo Japón. Las aventuras que lo tienen a Kenshin como protagonista transcurren durante la era Meji (1868-1912) uno de los periodos mas importantes y turbulentos de la historia de Japón. La restauración Meiji tiene algo de la importancia que para los franceses tiene la Revolución Francesa o la revolución inglesa para los británicos. Se puede decir que es donde comienza la historia moderna para cada uno de estos paises.
En ese tiempo, Japón buscaba un lugar entre las naciones mas poderosas e iluminadas del mundo, cosa que consiguió por medio de una transformación poderosa; una serie de cambios que se inscribieron en lo que se llamó Ishin (renovación).
Por aquellos años , entre muchos hechos traumáticos se creó un ejército conscripto que reemplazó a las las bandas de samurais que cada señor tenía en su castillo como instrumento final de autoridad, se estableció un cuerpo de policía, se prohibió el uso de espadas en público, así como otros símbolos de las castas guerreras, y se instituyó una educación de marcada inclinación occidental.
Todos estos cambios chocaron con las tradiciones que durante siglos los japoneses venían practicando de manera rigurosa. Muchas de las nuevas acciones que se tomaban eran conceptos antagónicos a los que mantuvieron durante generaciones. Por otra parte, la casta de samurais fue barrida de la historia, no sin antes ser utilizados convenientemente, ya que no eran necesarios en este nuevo período que comenzaba a transitar Japón. Muchos de ellos buscaron otras ocupaciones, pero el resto pasó a formar parte de las bandas yakuzas que se hicieron mas poderosa, fuertes y despiadadas. La restauración y renovación Meiji es una fase de la historia japonesa repleta de pasiones, odios y mitos que ha atraído a personajes tan disitintos como Yukio Mishima o el escritor cyberpunk Bruce Sterling

Fuente: The Meiji Restoration
W.G. Beasley
Standford University Press

Agradecemos la colaboración del Centro Cultural de la Embjada de Japón en Argentina



KENSHIN : 28 años pelirrojo y ex asesino , trata de cumplir con su promesa de no matar más gente y hacer el bien. Lleva una espada con el filo alrevés para evitar heri r a sus adversarios .Su cicatriz en forma de cruz ha despertado las más curiosas repercusiones, al punto que en algunos países (Chile , USA) se lo haya rebautizado como Samurai X.



KAORU KAMIYA : después de la muerte de su padre queda a cargo de la escuela de artes marciales que éste fundara. En ella sus integrantes usan las técnicas de kendo para proteger a la gente en lugar de hacerles daño.
Se cree linda y con el tiempo se va enganchando con el colorado.



SAGARA SANOSUKE : de chico había pertenecedio a una banda que trabajaba para el gobierno antes de la reforma.
Fueron traicionados y el grupo fue eliminado. Desde entonces **Sansa** (como se hace llamar) odia a todos los samurais .

YAHIKO MIUSHIN : es un pendex hijo de un samurai pasado a mejor vida .
Su madre no corrió mejor suerte y por ello terminó siendo adoptado por un Yakuza quien lo obliga a pagar semejante deuda de honor con trabajo sucio.





RAN #15 ISSN 1514-1349
MERIDIANA TEL/FAX (01) 813 95 14
meridia@infovia.com.ar
dic/98
9 771514 134000 00015